ROCK BRIGADE

VOLUME II / ANO I / EDIÇÃO MAIO-JUNHO-82

OZZY AND RANDY

- RANDY RHOADS
- UFO
- SAXON
- IRON MAIDEN
- URIAH HEEP
- AC/DC
- BLACK SABBATH
- RUSH
- MOTORHEAD
- IAN GILLAN
- TUDO DE NOVO SOBRE O HEAVY METAL
- E MUITO MAIS.

Segura aí, moçada, nosso segundo informativo. Em termos de quantidade tem bem mais que o primeiro, esperamos que também o seja quanto a qualidade, procuramos melhorar coisas como matérias, xerox e gramática. Voltamos a lembrar que toda crítica, apontamento de erros e sugestões serão bem aceitas. Agradecemos desde já a todos que confiaram na gente e pedimos que nos ajudem nesta nossa "cruzada" de divulgar o ROCK BRIGADE e o HM, como por exemplo nos dar endereços de amigos também fans para contactarmos com eles.

Quanto ao conteúdo desse número , esperamos que apreciem. Continuamos seguindo basicamente a linha de tentar abordar todas as fases do HM. Anexo a esse estamos enviando o novo catálogo para gravações, agora mais completo e contando com os tão esperados piratas. As dicas sobre as gravações encontram-se no mesmo.

Bem , falar o que sobre RANDY RHOADS? Tentamos mostrar nossa dor e tristeza sem ser sensacionalistas, e achamos que o mínimo que poderíamos fazer seria dedicar de coração e alma esse nº 2 em sua memória.

" WE SOLD OUR SOULS FOR ROCK AND ROLL! "

HEAVY TEAM:

- EDU "SCHENKER" - Eduardo Souza Bonadia
- RONEY "GILLAN" - Roney Slemer
- RICARDO "DI'ANNO" - Ricardo Oyama
- ROGER "THE SINNER" - Roger Slemer
- TONY "MOON" - Antonio D. Pirani

Este nº é dedicado à memória do grande e imortal RANDY RHOADS (MAGIC GUITAR)

Colaboração Especial - Isolda S. Gomes.

RANDY RHOADS : OVER THE MOUNTAIN

SUICIDE SOLUTION (parte 1)

- 19 de março do 1982 é um dia triste na história do Rock Mundial, pois nesse dia morreu o guitarrista RANDY RHOADS, do grupo de OZZY OSBOURNE, na cidade de Leesburg (Flórida), onde o grupo daria um concerto à noite. O avião no qual estava, ao dar um vôo razante, bateu com uma asa num caminhão e foi de encontro a uma casa. Além de RHOADS, morreram também o piloto e uma mulher de 53 anos, ambos no avião. OZZY estava no referido caminhão mas nada sofreu, e os outros membros do grupo, que estavam na casa, pularam fora da mesma antes que ela se incendiasse.

GOODBYE TO ROMANCE (parte 2)

- A perda de RANDY RHOARDS como homem nem precisamos discutir. Mas como guitarrista, vale endossar suas qualidades, que não são poucas. Sem querer exagerar, o que vi em HENDRIX e o que mais se aproximou dele sem dúvida foi ULRICH ROTH e mais ainda RHOADS. Isto pela forma de tocar, pela incrível facilidade de fazer uma sequência ritmica e complementá-la com um solo sem sequer perder uma nota de todo o compasso. E a maior prova disso são seus shows ao vivo.(veja nossos piratas). RANDY, ao contrário de outros grandes guitarristas, nos concertos nunca precisou de uma bateria ou de um vocal para dar um tempo necessário a fim de preparar-se para solar. Ele ritmiza a música e fulminantemente inicia seus solos soberbos.

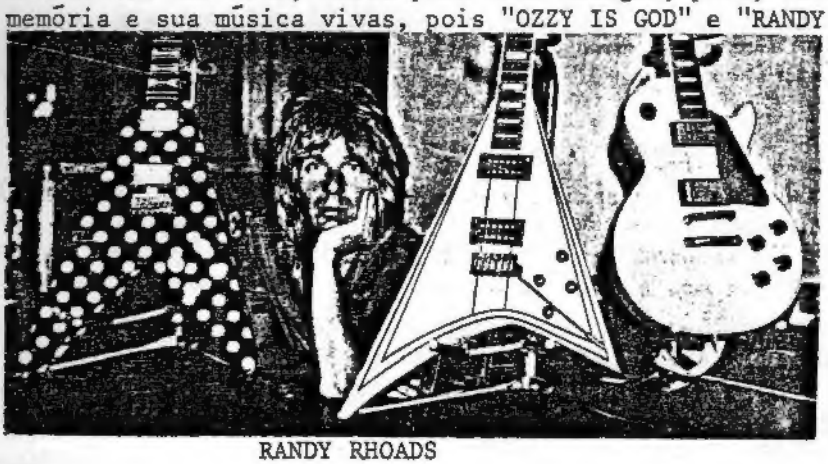
Nascido em Burbank (Califórnia) há 25 anos, de repente saiu da sua humilde profissão de professor de guitarra para se ajuntar aos heróis encabeçados por HENDRIX. Admitiu recentemente que seu pulo ao estrelato o deixara amedrontado e humilde , não entendendo como tudo aconteceu tão rápido e que ainda não tinha posto os pés no chão. Ele tinha uma banda chamada "Quiet Riot",que tinha lançado 2 LP's só no Japão e só se apresentava nos arredores de Los Angeles. Um amigo seu, baixista, lhe dissera que OZZY procurava um guitarrista e sugeriu-lhe que também se apresentasse para o teste. Ele foi, levando apenas um amplificador portátil, e se assustou quando viu seus concorrentes cheios de aparelhagem. Por intuição, feeling ou talvez predestinação, mal ele começou a afinar e OZZY gritou: "Pode parar, o lugar é seu!!!" Nem chegou a tocar! Mas desde cedo seu potencial já era reconhecido por uma talentosa observadora - sua mãe, também música, a quem pertence a escola onde lecionava - que sempre o incentivou e até o ajudava a comprar seus equipamentos.

Sua morte significa a perda do maior guitarrista de HM dos últimos tempos, o fim de uma carreira que faria o mundo se curvar ante si.Por unanimidade, a critica o considera a grande revelação do Rock em 81. A revista inglesa "Sound" publicou que "esse guitarrista toca mais do que as

sas de um beija-flor". A "Guitar Man" o considerou o melhor guitarrista do mundo em 81, dizendo: "agora os blues men batem palmas para o Rock (RANDY)".

Depois do acidente, OZZY se isolou totalmente e nada se soube sobre o que seria o futuro do BLIZZARD. Mesmo que ele encontre um outro bom guitarrista (vide "news") será difícil que seja um à altura do grande RANDY. O fato é que sua volta à ativa talvez tenha sido prematura, cerca de 10 dias após o acidente, pois quem viu seus concertos recentes afirma que sua voz está lenta e meio quebrada. Ele próprio, como o Deus do Metal, deve ter sentido mais que qualquer um de nós a ida do amigo para longe...

Mas fica uma certeza: "RANDY IS GOD", e nisso você pode acreditar, pois ele não morreu! Cabe a você dar-lhe vida, conte para seus colegas, pais, irmãos, para todo mundo. Vamos deixar sua memória e sua música vivas, pois "OZZY IS GOD" e "RANDY RHOADS É SEU PROFETA! ".



RANDY RHOADS

(Antonio D. Pirani e Roger Slemer)

METALLICAL MYSTERY NEWS - PART 1

- Voltando com tudo o URIAH HEEP: seu novo e esperadíssimo LP, chamado ABOMINOG, foi lançado na Inglaterra em 19-03. A nova formação é pesadíssima: MICK BOX (guitarra), PETE GOALBY - ex-TRAPEZE(vocais), JOHN SINCLAIR - ex-HEAVY METAL KIDS (teclados), BOB DAISLEY - ex-RAINBOW e BLIZZARD OF OZ (baixo) e LEE KERSLAKE, que volta ao grupo, na batera.

- E DAVID BYRON, que por pouco não voltou ao URIAH HEEP, excursiona pela Inglaterra e prepara LP com sua banda. Por outro lado, KEN HENSLEY lançou o FREE SPIRIT, seu primeiro trabalho depois de sair da banda, disco que inclusive já saiu por aqui.

- O parisiense RICK DUFAY é o novo guitarrista do AEROSMITH . Assim é descartada a hipótese da possível volta de JOE PERRY ao grupo.

- TRESSPASS é o nome de uma banda inglesa que poderá vir para breve com um LP. Esperamos que sim porque a banda é muito boa.

- Pode até parecer incrível, mas a banda mais popular na Austrália não é o AC/DC, e sim o DEDRINGER, que agora com seu bem sucedido LP DIRECT LINE se prepara para conquistar a Europa.

- O IRON MAIDEN lançou seu novo LP no dia 5 de março. A sua avalanche sonora chama-se NUMBER OF THE BEAST e é a estréia de BRUCE BRUCE (aliás, BRUCE DICKSON, ex-SAMSON) nos vocais. E o disco já está pintando por aqui, em versão nacional! Dá prá acreditar???!??

- E saiu na U.K. um compacto de 12 pol. do SAMSON, com o novo vocalista, com duas faixas de estúdio e duas ao vivo.

- PAUL DI'ANNO, que estava mesmo procurando um redirecionamento musical, já formou sua própria banda, a LONE WOLF, que conta com um tecladista!

PAUL DI'ANNO

- O som do DEF LEPPARD é alto em disco e altíssimo ao vivo. Mas no estúdio, ensaiando, eles tocam baixo, a fim de melhor perceber os erros e assim apurar sua técnica. E é o que eles estão fazendo atualmente, preparando seu novo petardo.

- DAVID HULL (ex-TED NUGENT) está tocando baixo no JOE PERRY PROJECT.

- O 2º LP dos canadenses ANVIL terá o nome de METAL ON METAL, o que leva a crer que por certo não será uma porção de músicas melosas!

- Mas o MICHAEL SCHENKER é mesmo um sábio, pois recrutou para seu grupo o grandioso vocalista GRAHAM BONNET, que já foi do RAINBOW.

MICHAEL SCHENKER

- E vale lembrar que antes disso havia saido o novo LP solo de GRAHAM BONNET (VOICE OF THE ROCK). O disco se chama LINE-UP e conta com a participação de COZY POWELL, JON LORD E MICKY MOODY.

- THE RO[illegible], trio americano de HM, está atualmente trabalhando seu 2º play de estúdio com o título [illegible]LD DOGS, que será apresentado na sua próxima excursão, abrindo para o IRON MAIDEN!

- A[illegible] noticiando por aqui que OZZY OSBOURNE havia morrido. Mas para a felicidade de seus muitos fãs tudo não passou de um boato de mau gosto.

- Já ouviram falar em TANK? Pois é, excursionou com o MOTORHEAD e seu 1º LP (FILTH HOUNDS HADES) foi produzido por um tal de EDDIE "FAST" CLARKE!

- O RAINBOW acaba de lançar sua nova torrente de rock pauleira, chamada STRAIGHT BETWEEN THE EYES, que incrivelmente conta com a mesma formação do anterior, com exceção dos teclados: no lugar de DON AIREY entrou DAVE ROSENTHAL.

R. BLACKMORE

- E DON AIREY, que tocou em estúdio com OZZY, se juntou a ele na atual tour americana e pode ficar como membro efetivo da banda.

- MOTLEY CRUE é um grupo de HM americano que acaba de lançar seu 1º LP, o nome é TOO FAST FOR LOVE.

- Apelidada na UK como"DEVIL'S REVENGE" (vingança do diabo) o grupo WITCHFYNDE,com dois álbuns gravados (GIVE EM HELL e STAGE FRIGHT) poderá ser um dos próximos a participar do READING ROCK FESTIVAL.

- Eis aqui os nomes de algumas um pouco desconhecidas mas grandes heavy bands com seus novos discos: ANGEL (GREAT'HITS),CIRITH UNGOL (FRAST & FIRE), FAITHFUL BREATH (ROCK LION), NEW ADVENTURES - não confudir com o grupo punk de mesmo nome - (WILD CATS MOANIN') ROSE TATOO (ASSAULT & BATTERY),além do DEMON, DIRTY ANGELS FIST', SPIDER SCREEN IDOLS, EF BAND , SAGA, TORONTO, SCREAM.

ROSE TATOO

- JIMI HENDRIX não morreu! Lançado mais um álbum póstumo, com gravações ao vivo de 70.

- MANDY MEYER, guitarrista rítmico do KROKUS,saiu do grupo com a idéia de formar sua própria banda. Em seu lugar entrou MARK KOHLER.

- Depois do magnífico SHEER GREED, o GIRL lança seu 2º LP - WASTED & YOUTH.

- O novo LP do THIN LIZZY, agora com o guitarrista SNOWY WHITE, se chama RENEGADE e segue a linha dos anteriores. Enquanto isso o ex-guitarrista SCOTT GORHAM já vai lançando seu LP solo

- NIGEL CLOCKER, que tocou batera no lugar de PETE GILL no SAXON quando este esteve com a mão machucada, agora substitui GILL permanentemente.

- A pesadíssima banda americana HYBRID ICE se prepara para lançar em meados de junho seu primeiro álbum.

- Aí vai mais uma ferroada do "escorpião venenoso": KLAUS MEINE, totalmente recuperado de sua operação nas cordas vocais, está com o SCORPIONS já em excursão apresentando o monumental BLACKOUT.

KLAUS MEINE

METALLICS ON THE ROAD

UFO

O UFO foi formado em 70/71 com Phill Moog nos vocais, Pete Way no baixo e o guitarrista de blues Mick Bolton, tocando em bares e clubes encontram o desde então baterista do UFO Andy Parker, que declarou há algum tempo sobre sua entrada na banda: - "penso que entrei de forma tão segura na banda porque além de ser baterista,tinha meu próprio instrumento, sabia reparar equipamentos e não tinha mau cheiro como o primeiro baterista".

Como não poderia deixar de ser, só depois de muita batalha conseguem um contrato com a Decca, gravando seu 1º LP em 72, nas Filipinas.

Desse disco sai um "sucesso" no Japão, "C'mon Everybody" de Eddie Cochran, e mostra as características da banda, som pesado e forte, mas melódico, sem ferir os tímpanos. No ano seguinte gravam novo álbum, sem sucesso comercial e mostrando um indefinição na corrente a seguir, vale destacar a faixa "Prince Kajuku", as outras faixas são bem menos pesadas e por vezes chegam a ser monótonas.

No mesmo ano sai um álbum ao vivo, gravado no Japão, quando a banda abria shows para o DEEP PURPLE, esse disco só saiu por lá e na Alemanha. Pela gravação nota-se a força da banda "ao vivo", por vezes lembrando mais um power trio do que um quarteto.

No mesmo ano, Mick Bolton sai da banda por não concordar com a linha mais pesada que pretendiam seguir, e na mesma época eles saem da Decca por não dar-lhes sufuciente apoio, e vão para a Chrysalis Records.

No início de '74 entra no grupo, o brilhante guitarrista alemão Michael Schenker, irmão mais novo de Rudolf Schenker do SCORPIONS, que na época não sabia falar inglês e por isso precisou de uma amiga interprete para falar com os outros membros da banda.No mesmo ano gravam seu primeiro LP para o novo selo, uma mistura de clássicos do METAL ("Rock Bottom" e "Doctor doctor" entre outras) e faixas mais lentas, coisas que o UFO sempre soube fazer muito bem. Esse álbum foi produzido por Leo Lyons, ex-baixista do TEN YEARS AFTER.

Em 75 aparecem em vários festivais, inclusive Reading, capturando ai uma grande quantidade de novos fans e lançam o novo álbum "Force it" com mais uma faixa clássica, "Let it roll" e com sons mais pesados que o anterior; e contando além de novamente com a produção de Lyons com a participação especial de Chick Churchill nos teclados, também ex TEN YEARS AFTER, e voltam excursionando aos EUA onde enchem todos os teatros onde se apresentam.

No ano seguinte entra no grupo como tecladista Danny Peyronnel que só participa do álbum "No heavy petting", o motivo de sua pouca atuação no grupo é que procuravam um tecladista-guitarrista para dar uma "ajuda" à Schenker e para preencher os buracos nas apresentações ao vivo.

Em 77 gravam seu primeiro LP de grande sucesso, o conhecido "Lights out", com o ex-SAVOY BROWN Paul Raymond nos teclados e na guitarra base; e partem para uma grande excursão e na época de sua tour pelos EUA, Schenker some uns tempos, sendo substituido provisoriamente pelo LONE STAR Paul Chapman, amigo de muito tempo de Moog e Way nas apresentações. Surgiram rumores que o sumiço de Schenker se deve ao seu envolvimento com a religião do Rev. Moon e outros fatos que não devem ser mencionados.

Em 78 ele volta para gravar um dos melhores, senão o melhor álbum da banda, o incrível "Obsession". Na época sai o álbum ao vivo da banda, sem dúvida um dos melhores ao vivo do HEAVY METAL, com seus maiores clássicos, mostrando uma pauleira incrível e perfeita; no meio da excursão onde foi gravado esse álbum, Schenker sai definitivamente da banda, sendo substituido por Paul Chapman. Com essa nova formação gravam seu álbum de 80, ainda com muitas influências de Schenker, mas sem a força do mesmo. Contou com a produção de George Martin (conhecem?), as faixas mais pesadas "Lettin' go", Mystery train", "No place to run" e a faixa "Youngblood" mais puxada para o blues, é válido dizer que os solos de Chapman são excelentes (vide "Anyday" e as já citadas) e no pique do grupo continua o mesmo. Dessa época (ano passado) há um registro pirata gravado no Rádio City Music Hall de Nova York que mostra ainda sua grande força ao vivo.

Depois da saida de Michael Schenker da banda, logo depois foi convidado por seu irmão Rudolf Schenker para tocar no Scorpions no LP "Lovedrive" (10 em quatro faixas) e em parte da excursão promocional, e logo depois formou sua própria banda, o Michael Schenker Group com o vocalista Gary Barden e no 1º LP com a participação de Don Airey nos teclados e Simon Philipps na bateria. O disco é uma continuação do seu ótimo trabalho com o UFO, com muitos beavies e sons mais calmos.

No ano passado gravou seu 2º LP com além de Gary Barden outros ótimos músicos: Chris Glen (baixo), Paul Raymond (teclados e guitarra base) e Cozy Powell na bateria e em novembro do mesmo ano começou uma grande excursão arrebatando mais platéias com sua guitarra e sua ótima banda.

NEIL CARTER,PAUL CHAPMAN, PILL MOOG, PETE WAY, ANDY PARKER

- UFO 1 - 71
- UFO II FLYING (ONE HOUR SPACE ROCK) 71
- LIVE (LANDS IN TOKYO) - 73
- PHENOMENON - 74
- FORCE IT - 75
- NO HEAVY PETTING - 76
- LIGHTS OUT - 77
- OBSESSION - 78
- STRANGERS IN THE NIGHT (DUPLO AO VIVO) 79
- NO PLACE TO RUN - 80
- THE WILD THE WILLING AND THE INNOCENT 81
- MECHANIX - 82

MICHAEL SCHENKER GROUP - DISCOGRAFIA OFICIAL

- 1º LP - 80
- 2º LP ("ARE YOU READY TO ROCK") - 81
- CRY FOR THE NATIONS (COMPACTO 12")-80
- ONE NIGHT AT BUDOKAN (DUPLO AO VIVO) 82

(Eduardo S. Bonadia)

METAL RELEASE

- A VOLTA DA "SILVER VOICE" DO HEAVY METAL - IAN GILLAN BAND - FUTURE SHOCK

Composto pelas músicas FUTURE SHOCK, NIGHT RI
DE OF PHOENIX, (THE BALLAD OF) THE LUCITANIA EXPRESS, NO LAUGHING
IN HEAVEN, SACRE BLEU, NEW ORLEANS, BITE THE BULLET, IF I SING SOF-
TLY, DON'T WANT THE TRUTH, FOR YOUR DREAMS. Depois de três primei-
ros LP's sem nada de Heavy Metal, compostos só de Jazz-Rock e Funk Ro
ck(?), GILLAN voltou a fazer metal com o álbum MR. UNIVERSE.
"FUTURE SHOCK" é o 3º LP da nova fase, e o me-lhor de todos, com mui
tas características purplerianas, mas fazendo um som mais pesado, o
álbum é feito de grandes músicas como (THE BALLAD OF) THE LUCITANIA
EXPRESS com seu pique contagiante, e LAUGHING IN HEAVEN onde GILLAN
mostra seu vocal bem mais amadurecido que no PURPLE e um pique vo-
cal de fazer inveja à muitos vocalistas do Heavy Metal. Vale tam-
bém dizer que sua banda é muito boa, destacando-se o trabalho do baterista MICK UNDERWOOD e do tecladista COLIN TOWNS. Metal prá valer é o que mostra esse LP...

(Eduardo S. Bonadia)

- SAXON-DENIM AND LEATHER

Esse, o 4º LP dessa banda britânica de HEADBANGER METAL, sem nenhuma dúvida o melhor de seus arrasa quarteirão. Tanto as bases como os solos estão pesa díssimos e ótimos,o vocalista "BIFF" cantando com tudo, fazendo dele um dos futuros grandes do rol dos vocalistas.Há duas faixas que valem ser menciona

...as: "PLAY IT LOUD" e "DENIM AND LEATHER", duas músicas que valem como hinos dos metalmaníacos, a primeira por falar do alto volume com que devem ser tocados e ouvidos os heavy metal como uma forma de protesto a sociedade,por mencionar o DEEP PURPLE ("listen to DEEP PURPLE on the radio"...),falar que o metal é feito apenas por vocais, bateria e guitarras, sem frescuras. A segunda por falar sobre a vestimenta dos roqueiros em geral, DENIM (roupas de DENIM desbotado) e LEATHER (casacos de couro). Vale ser muito ouvido/comprado.. Pena que só existe o disco importado...

Músicas - Lado um - PRINCESS OF THE NIGHT, NEVER SURRENDER, OUT OF CONTROL, ROUGH AND READY , PLAY IT LOUD; Lado dois - AND THE BANDS PLAYED ON, MIDNIGHT RIDER, FIRE IN THE SKY, DENIM AND LEATHER.

(Eduardo S. Bonadia)

BLACK SABBATH: DIABOS OU ANJOS?

"MOB RULES" é o novo álbum dos Reis do HM, um verdadeiro assassinato aos bons costumes, uma porrada sonora.É também o primeiro disco do novo baterista VINNI APPICE(ex-DERRINGER), que entrou em substituição a BILL WARD. O que chateia um pouco é o fato da mudança musical imposta por DIO, títulos que não tem muito haver com o BLACK SABBATH, como: "COUNTRY GIRL","SLIPPING AWAY" e "THE SIGN OF SOUTHERN CROSS", que mostram que o grupo não é o mesmo de OZZY.

O lado A inicia com "COUNTRY GIRL", um grande HM com destaque para o baixo de GEEZER, seguindo no lado A temos "SLIPPING AWAY" "FALLING OF THE EDGE OF THE WORLD" e OVER AND OVER", onde IOMMY mostra um exuberante solo, em grande estilo.

O lado B abre com uma porrada sonora "TURN UP THE NIGHT" que a dupla IOMMY/GEEZER domina com uma rítmica estrondante. "VOODOO" é a segunda faixa, e para ela o mérito musical vai para DIO que berra e geme como um lobo sendo furado por uma agulha feiticeira. "E5150" apenas são ruidos alucinantes e alusivos de bonecos de lama chicoteando o diabo.E para fechar o disco, a faixa título "MOB RULES", cujo momento musical é intenso e incrível e nos faz ranger os lábios.

Mesmo com as mudanças, o BLACK SABBATH continua grandioso. Agora cabe você julgá-los, anjos ou diabos, eles ainda são a maior banda de Heavy-Metal-Rock do céu, inferno, eles são os guardiões das guitarras pecadoras que hão de permanecer soldando almas para sempre.

(Roger Slemer)

TYGERS OF PAN TANG: OS TIGRES FEITICEIROS.

SPELLBOUND é o segundo LP do grupo inglês "TYGERS". Quando o grupo era ainda quarteto lançam "WILD CAT", cujo brilho era outro, fazendo um PUNKMETAL. O grupo partiu para o seu novo trabalho com a entrada do novo vocalista "JOHN DEVERILL" e do guitarrista "JOHN JAMES SYKES", e ganhou o vigor necessário para fazer esse monumental álbum, possuído por uma carisma incrível com gigantes riffs de guitarra, que fazem desse álbum uma maravilha do vinil. "SPELLBOUND" tem como abertura "GANGLAND", uma pauleira arrepiante, com uma velocidade de duelos aplicados pelos guitarristas que são de incríveis astrais. "TAKE IN" tem uma vocalização bem a caráter do "JUDAS", com estrondos SAXIOMANÍACOS. "MINOTAUR" é uma instrumental de apenas 22 segundos, mas que mostra a grande inspiração do grupo. "HELLBOUND" tudo é muito divino e bem tocado. E fechando o lado A "MIRROR" é uma faixa progressiva alinhada por uma mágica vocalização acoplada a um lindo instrumental. No lado B temos "SILVER AND GOLD", descaradas guitarras cortantes misturadas a uma letra genial ("toda a sua prata não pode comprar um amigo"). BLACK JACK",uma incrível pauleira com características bem ao gosto do SABBATH, com um baixo impulsionando as guitarras na maior loucura. "THE STORY SO FAR" tem uma linda harmonia rachada por monumentais ataques metálicos. A quarta faixa do lado B é "TYGERS BAY", é um pulo no abismo, um grito no espaço, puro pau mesmo. E finalizando, "DON'T STOP BY" esses lourinhos maravilham seus ouvidos e fazem você delirar.

Agora eles estão lançando seu terceiro play, mas você não deve deixar de ouvir "SPELLBOUND" , pois nessa floresta metálica, ao urro desse tigre não há ouvido que possa passar desapercebido!

(Roger Slemer)

OZZY OSBOURNE : O PROFETA DE TODA REALIDADE.

Depois de lançar seu álbum de estréia, OZZY parte para seu segundo ultimato musical, quente como o inferno, pesado como uma cruz. OZZY mostra que realmente ele é o BLACK SABBATH. Bom, para começar quero fazer uma pausa para falar da capa: Cruz, almas desprendidas, livros, feiticeiro, e tudo mais ,

muita loucura mesmo. Outro fato é que na parte técnica a banda que participa do disco não é indicada, e sim a antiga formação. Para esse holocausto metálico a faixa que abre o disco "DIARY OF A MADMAN" é "OVER THE MOUNTAIN" tudo na mais perfeita loucura, OZZY geme, cospe transborda seu mágico encanto enquanto RHOADS dá uma seguência rítmica incrível à música. pois vem "FLYING HIGH AGAIN" muito louca e bem impulsionada pelo baixo de DAISLEY. "YOU CAN KILL ROCK 'N' ROLL" tem um andamento lento, mas de uma dureza incrível, com destaque para um letra apoteótica. No lado B temos "LITTE DOLLS", belos arranjos para uma grande voz desse inimitável talento. "TONIGHT" uma boa música, mas um pouco distante da outra. A próxima é "S.A.T.O.", uma pauleira ma...ra...vi...lho...sa, a intrumentação vocal dessa música é algo de fascinante e RHOADS toca como ninguém. Fechando o álbum, "DIARY OF A MADMAN", mil variações, loucura a todo plano, gritos vivos do além e fecha com uma tremenda guitarra em compasso com um coro arrepiante.

Cara, lhe garanto, se você comprar esse disco você vai cair de boca, mágicos momentos desse ancestral do além príncipe das trevas, é muito mais que um simples disco é uma bíblia do qual você deve comprar e toda a hora antes de dormir a consulte. Verá como se sentirá outro, não sou eu quem digo isto não, as palavras são do professor de toda realidade, desse inimitável talento chamado OZZY OSBOURNE e seu diário. Toda noite.....

(Roger Slemer)

DARK STAR: UMA CONSTELAÇÃO VIVA.

DARK STAR é um quinteto inglês formado pelos nobres magos celestiais: "RICK STAINES" (vocal), "DAVE HARRISON" (guitarras), "BOB KEY" (guitarras), "MARK OSELAND" (baixo), e "STEVE ATKINS" (bateria), que lançam seu álbum de estréia, simplesmente "DARK STAR". DARK STAR é algo sensacional, o brilho desta estrela de ferro é maravilhoso. No lado A encontramos "KAPTAIN AMERICA" tudo começa com uma guitarra solitária, de repente aquele estrondo, aí tudo pega fogo. "BACK-STREET KILLER" são 7.27 segundos do mais puro H.M. com riffs bem dirigidos realçados por uma grande harmonia vocal, uns dos pontos fortes deste grupo. "THE MUSICIAN" uma bela viagem, com destaque para os arranjos de cordas. Fechando o lado A, temos o maior momento deste álbum "LADY OF MARS", com um baixo carnívoro, bem parecido com PARANOID do SABBATH e com um pique incrível, baterias rugindo e uma vocalização demencial. O lado B começa com "LOUISA". Apesar do nome, ela é ótima e de uma vocalizaçao de fazer qualquer estrela cair do céu. "ROCKBRINGER", pau em cima de pau, magnífico momento desse quinteto de Birmighamn. "LADY LOVE" bem parecida com as songs do URIAH HEEP, frenético, duelo de guitarra e uma batera cortante bunn... bunn...tchiiinn...é irresistível. Fechando o disco, "GREEN PEACE" uma viagem ao sideral mundo do HM, tudo parece estar nas nuvens.

O LP é um mágico momento cibernético e cabalístico desse esplendor de grupo. O DARK STAR não é apenas uma estrela, mas sim uma constelação de alto brilho nesse infinito universal metálico do qual essa seu ouvidinho implora...

(Roger Slemer)

FOR THOSE ABOUT TO ROCK (WE SALUTE YOU) - AC/DC - Um tiro de Rock... à nossa saúde.

O grupo AC/DC volta às paradas internacionais com o LP "FOR THOSE TO ROCK", onde mostra aos fans e críticos que mesmo com a morte de BON SCOTT e o LP BACK IN BLACK eles continuam merecendo o título de banda mais popular do mundo atualmente.

A rítmica continua a mesma que consagrou o grupo, a surpresa é em primeiro plano CLIFF WILLIAMS, que mostra muito mais técnica que nos LP's anteriores, o mesmo acontece com PHIL RUDD.

O LP não tem nenhuma música em especial, ele vale como um todo, ou seja, o grupo mostra uma preocupação com a qualidade de álbum e não um hit single ou outros recursos que certos grupos usam para vencer no mercado mundial. Este é um disco não somente para o fan, mas para todos os roqueiros e roqueiras do planeta. O AC/DC dá uma demostração que um disco para vender não precisa ser comercial e nem vender uma falsa imagem. Basta ter 10 faixas de Rock de boa qualidade e nada mais.

(Roney Slemer)

EXIT... STAGE LEFT-RUSH

Enfim um disco ao vivo que retrata fielmente a fase atual de um grupo de rock. Eu poderia encerrar minha análise do último disco de RUSH com esta frase, mas vou mais além.
Este LP é continuação do anterior, O MOVING PICTURES, o pique é o mesmo e destaca-se a maravilhosa performance de NEIL PEART na bateria e percursão, mas o grupo vale como todo, GEDDY LEE continua ótimo no baixo (mas se perde nos

sintetizadores) e apesar de ALEX LIFESON não estar em sua grande forma, mostra muita técnica , mas está sem punch e garra.

Músicas como THE SPIRIT OF RADIO, RED BARCHETTA 442, BENEATH BETWEEN & BEHIND e o hit TOM SAWYER mostram porque o RUSH é a melhor banda canadense no momento.

Mas quem está acostumado a ouvir os LP's do começo da carreira do grupo terá uma grande surpresa: Não há aquela fúria e impacto antigos, agora substituidos por uma técnica apurada a grande "amadurecimento" (sic.) internos dos três em separados e como conjunto. É só ouvir umas 2 ou 3 vezes, conferir e julgar...É melhor ou pior?

(Roney Slemer)

METALLICS ON THE ROAD

OS ANJOS SAXÕES

Em pleno período punk, um quinteto radicado em Londres formado por: BIFF (vocal), PAUL QUINN (guitarra), GRAHAN OLIVER (guitarra), STEVE DAWSON (baixo) e PETE GILL (bateria), lutava bravamente por uma sobrevivência no dourado e celebral mundo do HM, fazendo shows em clubinhos e escolas Londrinas a troco de algumas libras, para poderem comer seus lanches e perseguir na batalha por uma sombra no território do HM.

78 era um ano tomado pelos pastiches e engraçados embalistas mas os caras do SAXON não estavam nem ai com esta de política ou ficar mendigando grana em canções, eles tinham algo mais para dar do que esta nuvem passageira prestes a ser levada pelo vento e nunca mais voltar.

Com uma pequena aparelhagem de segunda mão, mas com muita vontade e fome de rock os caras então partiram para a estrada, BIFF conhecia EDDIE CLARK que era o companheiro de lar e cerveja, EDDIE também tinha sua banda de HM, o MOTORHEAD, que era um dos poucos conjuntos de HM a fazer um certo sucesso na Inglaterra.

Com o auxílio do MOTORHEAD vão para os estúdios e gravam seu play de estréia em 79 pelo selo Carrere chamado apenas SAXON. O álbum é bom mas, não causa impacto, faixas como BACK TO THE WAL e "STILL FIT TO BOOGIE" não recebem o devido calor do público que deveriam receber. Em meios altos e baixos astrais e persistência o grupo corre atrás de uma outra e derradeira oportunidade, era tudo ou nada, só um grande álbum poderia salvá-los da miséria e falência e mais uma vez com a ajuda do MOTORHEAD vão para os estúdios, o resultado é "WHEELS OF STEEL" , um álbum brilhante com um HM diferente de tudo que já haviam feito. Muitas bandas de HM talves imitariam o BLACK SABBATH, mas o SAXON não, sua escolha fora o seu som a sua marca. O delirante álbum explode no mundo inteiro a ponto de sair até no Brasil. Com a loucura de shows e popularidade crescente eles aproveitariam desse expediente para navegar e ainda em 80 lançam para o mundo inteiro gozar a exuberância do grupo "STRONG ARM OF THE LAW", é o nome do LP com uma característica diferente, a velocidade de heróis do novo rock.

Em 81 gravam DENIM & LEATHER e o crescimento do grupo é patente, primeiro lugar nas paradas de HM da Inglaterra prova o estilo do grupo, DENIM é o mais pesado e bem arranjado álbum do grupo, um show de magia e calor, com postura de HM e autenticidade com sede de rock.

Nós do ROCK BRIGADE certamente o colocaríamos entre os primeiros do HM e temos certeza que você escutando fará o mesmo porque eles são verdadeiramente gigantescos e leais ao HM, sua fúria faz deles uns nobres anjos SAXÕES.

(Roger Slemer)

VAN HALEN

METALLICAL MYSTERY NEWS - PART 2

- Segurem firme, "heavy rockers": saindo lá fora os novos petardos do GIRLSCHOOL (SCREAMING BLUE MURDER), VAN HALEN (DIVER DOWN), os BEST OF do RAINBOW, SCORPIONS e RUSH (duas colentâneas ao vivo: THROUGH TIME e LIVE 12), MOTORHEAD (IRÖN FIST) e ACCEPT (ACCEPT).

- E felizmente as gravadoras nacionais começam a acordar para a realidade que metal também vende bem por aqui. Tanto é que já pintaram o FOR THOSE ABOUT TO ROCK (AD/DC), MOB RULES (BLACK SABBATH), NO SLEEP TIL' HAMMERSMITH (MOTORHEAD), ALLIED FORCES (TRIUMPH) , o relançamento do WHEELS OS STEEL (SAXON), TILL DEAF DO US PART (SLADE), HOT ASH LIVE (WISHBONE ASH ao vivo) e ONE VICE AT A TIME - e não LONG STICK GO BOOM como noticiamos no nº 1 - (KROKUS).

- Aliás os alemães estão se esbaldando, há pouco viram SAXON e BLIZZARD excursionando juntos, presentando também a banda REVOLVER.

- O grupo OCEAN depois de seu 1º LP com o mesmo nome, resolveu mudar um pouco de linha e agora com seu 2º LP ("A" LIVE + B) seu som se assemelha bastante com o AC/DC.

-UM repórter britânico apanhou de IAN MACDONALD, integrante do DIAMOND HEAD, pois falou que roqueiros não são de nada e não tocam nada...

- A super banda holandesa de HM PICTURE lança um petardo chamado HEAVY METAL EARS.

- Mais boatos sobre a banda XYZ: a formação seria JIMMY PAGE, ROBERT PLANT, CHRIS SQUIRE e COZY POWELL, e não mais ALAN WHITE. Aí vem coisa de peso...

- Mas valeu a pena esperar: Saindo do Brasil a trilha sonora do filme DEATH WISH II, que foi composta pelo exímio JAMES PATRICK PAGE! É ouvir para crer, o ZEP nunca acabará!

-A grande promessa do HM Americano, o TWISTED SISTER, que depois de oito anos de estrada só agora vai gravar seu 1º LP, rendeu grande homenagem a RANDY RHOADS, tocaram MR. CROWLEY, CRAZY TRAIN e SWEET LEAF no show a ele dedicado em 20.03. Enquanto isso, "nós" já temos um pirata de 79 do TWISTED SISTER.

- BERNIE MARSDEN, guitarrista do WHITESNAKE, também com play solo - LOOK AT ME NOW - com a participação de MICHAEL SCHENKER, NEIL MURRAY, IAN PAICE, JON LORD e SIMON PHILIPS.

-Parece que coletânea de metal virou coqueluche: mais duas lá fora - SPEAK DEATH (JUDAS, OZZY, RAINBOW, ect) e US Metal (THE RODS, TOYZ, EXXE, CHUMBI, GILLES/MEBLIN ASSAULT... só de bandas americanas).

- Lançado o 2º LP do BTL, o nome é TRUCE. Agoram o POWER-TRIO que deverá se chamar. BTI, tem JACK BRUCE (baixo), ROBIN TROWER (guitarra) e REG ISIDORE (bateria), que entrou no lugar de BILL LORDAN.

- Fala-se em dois projetos, um das quais seria uma banda entre COZY POWELL E RONNIE JAMES DIO e a outra seria IAN GILLAN e RITCHIE BLACKMORE. Ufa!!!

-

- Kiss,Kiss,Kiss.. rumores fortes e insistentes no ar de que Ace, descontente com a direção musical do grupo, teria deixado o KISS(num mini-concerto na boate 54 em New York ele não apareceu e alegaram que estava doente). Parece que os outros membros estão tentando convencê-lo a ficar, inclusive porque suas músicas deverão ter uma influência maior no próximo disco, que ao que tudo indica, trará o KISS de volta à antiga e eficientíssima pauleira. Ah, BOB EZRIN foi despedido. O play deverá sair em setembro, mas a tour começa antes para promovê-lo melhor. Outros boatos falam que o nome do disco seria (MUSIC FROM) THE ELDER, PART II, que PETER CRISS(que por ora prepara seu 3º disco solo) estaria voltando e que o KISS participaria este ano do CASTLE DONNINGTON MONSTERS OF ROCK FESTIVAL.

- Enquanto nada disso se confirma, a KISS CORPORATION continua faturando alto é a 51a. empresa nos EUA!

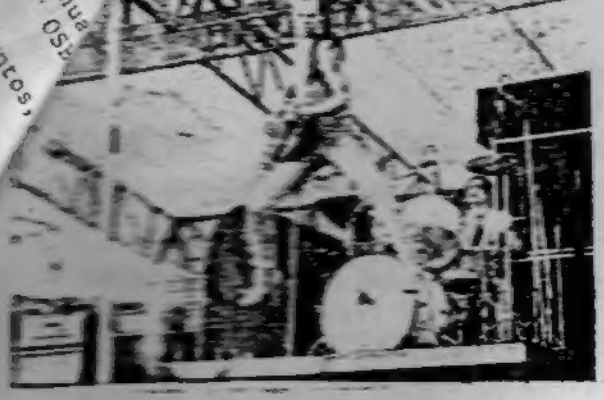
- Os ex-membros do BITCHES SIN "PEZ" e "COOKY" formaram o grupo GOLDAMITH.

- O TYGERS OF PAN TANG lançou um compacto chamado LOVE POTION NUMBER 9.

- O MOTORHEAD vai gravar um compacto chamado STAND BY YOUR MAN junto com o PLASMATICS.

- A banda A II Z se se acabou com a saída do guitarrista GARY OWENS que foi para o TYTAN.

- Alias o TYTAN é mais ou menos o ANGELWITCH rebatizado pois conta com dois ex- membros do mesmo: KEVIN RIDLES (baixo) e DAVE DUFORT (que a exemplo da sua irmão DENISE do GIRSCHOOL também toca batera) - e KKAM SWAN (vocal) e STEVE GIBBS (guitarra) além do próprio OWENS.



- TED NUGENT, que pensa em se tornar seu próprio empresário, já dispensou seus "DC Hawks" , pois os rapazes não aguentaram o pique de GONZO em sua longa tour. Ele chamou de volta DEREK ST HOLMES, DAVE KISWIKEY e CLIFF DAVIES e o novo LP foi adiado para julho.

- Por outro lado a WHITFORD-ST HOLMES não acabou não, e vai lançar seu 2º álbum logo após a excursão com MR. NUGENT.

- Nestas alturas CHARLIE HUHN parece que poderá tapar o buraco deixado por DEREK ST. HOLMES.

- A data do lançamento do novo LP do RIOT (RESTLESS BREED) é 21.05.82 e o grupo poderá excursionar com o IRON MAIDEN pela Europa. GUY SPERANZA, saiu mesmo mas a razão alegada de que o motivo teria sido a estafa e proplemas de saúde não colou, visto que logo ele deve lançar seu LP solo. Quanto ao novo vocalista do RIOT, chama-se RHETT FORRESTER.

- Má notícia, a banda FRANKESTEIN se acabou.

- Em compensação, o MORE, que com a saída do vocalista PAUL DAY e do guitarrista LAURIE MANSWORTH teve que abandonar sua tour com o BLACK SABBATH e esteve a pique de acabar, felizmente volta mais pesado ainda com seu 2º LP - BLOOD AND THUNDER - e agora na forma de quarteto, com a entrada de MICK STRATTON nos vocais.

- O 4º play do ACCEPT, a se chamar RESTLESS AND WILD, será lançado em setembro.

- Junho é a data. SCREAMING WITH A VENGEANÇE é o nome do disco. O grupo? O JUDAS PRIEST!!!

- Logo depois do acidente com RANDY começaram os rumores sobre seu substituto: PAT TRAVERS, RORY GALLAGHER, JOE PERRY e GARY MOORE (ex- THIN LIZZY e G- FORCE). Mas quem acabou entrando foi, o ex-guitarrista da IAN GILLAN BAND BERNIE TORPE, que todovia foi despedido depois de apenas cinco shows. Isto porque os outros membros da banda não ficaram satisfeitos com suas habilidades na guitarra. OZZY convidou então MARK REALE do RIOT que, apesar de orgulhar-se preferiu continuar como o único membro fundador no atual RIOT. E apesar de ter recebido um telefonema de MICHAEL SCHENKER (!!!) OZZY acabou de decidindo, pelo desconhecido BRAD GILMAN. Vamos aguardar...

- Aliás, quem está abrindo os shows, do BLIZZARD na atual tour americana é o UFO, lançando seu novo LP MECHANIX. HIGH LEVEL CUT, que foi publicado no nº 1, trata-se de uma coletânea dupla com um disco ao vivo e outro de estúdio, lançado apenas no Japão.

- A banda BRUZER no seu disco ROUND ONE conta com o trabalho do batera VINNY APPICE, atualmente no SABBATH.

- PAUL RAYMOND (ex-tecladista e guitarrista do UFO e do MICHAEL SCHENKER GROUP) formou sua propria banda, que se chama ROUGHIANS e conta com o ex- ANGEL FRANK DIMINO nos vocais.

- GARY MOORE em seu novo álbum solo contou com a soberba ajuda nos vocais de GARY BARDEN (ex-MSG).

- O Metalíssimo grupo SWEET SAVAGE lançou um compacto denominado THE RAID.

- O BLACK SABBATH acaba de colocar no mercado um compacto com uma música inédita chamada TWILIMITED ZONE. Além disso saiu uma edição limitada de um disco ao vivo, chamado apenas "LIVE".

RONNIE JAMES DIO

- Deve pintar logo por aqui o 4º solo de PETE TOWNSHEND (CHINESE EYES). E o THE WHO prepara seu novo LP que será seguido por triunfal excursão!

- ROCK SHOW é o nome de um cinema aqui de São Paulo que só passa filmes de Shows de Rock. Já pintaram BLACK SABBATH, CREAM, KINKS, HENDRIX, QUEEN, STONES, THIN LIZZY, etc. Fica no Calcenter, vale a pena conferir...

Motorhead ~ Motorhead

Sunrise, wrong side of another day,
Sky high, and six thousand miles away
Don't Know, how long I been awake
Wound up, in an amazing state can't get er[illegible]

And you know it's righteous stuff
Goes up like prices at Christmas this
Motorhead, you can call me
Motorhead, all right...

Brained out, total amnesia
Get some, mental anaestesia
Don't move, I'll shut the door and kill the lights

If I can be wrong I must be right
All good clean fun,

Have another stick of gum,
Man you look better already
Motorhead, remember me now
Motorhead, all right...

Fourth day, five day marathon,
We're moving like a parellelogram
Don't move, the mornin's not a pretty sight

I should be tired, and all I am is WIRED,

Ain't felt this good for an hour,
Motorhead, remember me now,
Motorhead, all right...

Cabeça Motorizada (§)

Nascer do sol, parte ruim de mais um dia,
Estou alto, e a seis mil milhas de distância,
Não sei, há quanto tempo estou acordado
Com energia renovada, numa boa não posso conseguir o suficiente

E você sabe que é um barato maneiro
Sobe como os preços no Natal
Cabeça Motorizada, você pode me chamar
Cabeça Motorizada, tudo bem...

Com o cérebro estourando, com amnésia total
Tomo algo, anestesia mental
Não se mexa, vou fechar a porta e apagar as luzes

Se posso estar errado eu devo estar certo
Tudo bom numa brincadeira limpa,

Tome outro pedaço de chiclete,
Cara, você já parece melhor
Cabeça Motorizada, se lembre de mim agora
Cabeça Motorizada, tudo bem...

Quarto dia de uma maratona de cinco dias,
Estamos nos movendo como paralelogramos
Não se mexa, a manhã não tem um aspecto legal

Eu deveria estar cansado, e tudo que estou é LIGADO,

Não sinto essa boa há uma hora,
Cabeça Motorizada, se lembre de mim agora
Cabeça Motorizada, tudo bem...

(§) No sentido figurado, seria a idéia de movimento motorizado liderado e controlado pela cabeça.

(Tradução livre de Antonio D. Pirani)

BRUCE DICKSON,
novo vocal do IRON MAIDEN

[illegible] Opera ~ Iron Maiden

This song's for you now that you won't get away from my mind,

It looks like it's be heard, it'd be hard, it'd be heard if I stay
And you know that I know
That you ain't got that time to waste
It looks like your feelings just still
Remains out of place

You stand here every Wednesday
You wait for the curtain to fall
But knowing the terror
And hold it can have on us all

And I know that you'll wanna
Scratch me and make me alone
'cause you know I'm helpless
And always around you can call

Keep your distance, walk away
Don't take it, babe
Don't you stay you'll fade away
Watch your step he's out to get you
Come what may, don't you stay
From a narrow way

I'm coming and hiding
And I'll take you home with me
You're the phantom of the opera
You're the devil you just gotta scare

You damage my soul
Let it fly through the air
You haunt me
You taunt me
You torture me back at your lair

Fantasma da Ópera

Esta canção é para você agora que você não vai escapar do meu cérebro

Parece que seria duro se eu ficasse
E você sabe que eu sei
Que você não tem tempo a perder
Parece que seus sentimentos
Simplesmente ainda permanecem fora de lugar

Você fica aqui toda quarta-feira
Você espera a cortina descer
Mas conhece o terror
E possuindo-o pode tomar a todos nós

E eu sei que você quer
Me arranhar e me deixar sozinho
Porque você sabe que sou desamparado
E sempre por perto pode me visitar

Fique distante, vá embora
Não o aceite, babe
Não fique aqui, você vai desaparecer
Veja onde anda ele está a espreita para apanhá-la
Venha o que vier, fique longe
De caminhos estreitos

Estou chegando e me escondendo
E vou levá-la para casa comigo
Você é Fantasma da Ópera
Você é o demônio que aí você deve assustar

Você fere minha alma
Deixe-a voar pelos ares
Você me assombra
Você me insulta
Você me tortura no seu covil

(tradução livre de Antonio D. Pirani)

PHILTHY "ANIMAL" TAYLOR,
EDDIE "FAST" CLARK, IAN
"LEMMY" KILMISTER.

METAL RECORDS FOREVER

URIAH HEEP - "LOOK AT YOURSELF" - OLHOS FLAMEJANTES DO HEAVY METAL

Esse, o 3º LP da banda é sem dúvida um dos melhores trabalhos realizados pelo HEEP e uma "OBRA' PRIMA" do genero.

Abrindo o disco, a faixa título explode com um uníssono de orgão e guitarra (uma das caracterís ticas do som HEEP), e nos vocais o tecladista KEN HENSLEY com o vocalista DAVID BYRON dando a- juda apenas nos backs vocals bem harmoniosos.O solo do guitarrista MICK BOX, como a maioria dos outros é feito com pedal wha-wha, e é muito rápido e preciso, mostrando seu ótimo trabalho como solista. Vale dizer também que no fim da faixa há uma "batalha" de percussão por conta do ba- terista KEITH BAKER e os percussionistas convidados do grupo OSIBISA.

A faixa seguinte, "I WANNA BE FREE", uma das melhores do LP, novamente com HENSLEY nos vocais , é uma música bem pesada e com uma base forte, onde M. BOX sola magistralmente. No término da mesma D. BYRON toma os vocais com toda força e canta com energia.

A última faixa desse lado, "JULY MORNING", ao mesmo tempo pesada e melodiosa, realmente lembra' muito uma manhã de julho, com seus climas elaborados e por vezes belos.HENSLEY sola com preci-' são no seu hammond, juntamente com a base de BOX. No final outro convidado ilustre (MANFRED MANN) faz um solo no seu instrumento mais usado, o MOOG.

O lado dois abre com a eletrizante "TEARS IN MY EYES", onde HENSLEY mostra sua perícia e pique na slide guitar e BOX na base e solo mostra porque é um dos grandes guitarristas do metal (porém esquecido). O vocal de BYRON é excelente, mostrando-o em grande forma e garra. A seguinte,"SHA- DOWS OF GRIEF", abre com um órgão e bateria poderosos. Entrando com força a guitarra e os voca- is rápidos de BYRON fazem a música estremecer.Um solo uníssono de guitarra e orgão dá continui dade à esse trovão metálico. Finalizando, vários climas estranhos e por vezes insanos, na base do orgão e vocal. Depois de tantos trovões, um momento calmo, "WHAT SHOULD BE DONE", com vocais mais soft e um piano perfeito e seguro. O solo de guitarra é simples, mas combinando com o cli- ma da música no total. Depois desse momento de descanso, à volta ao peso é o mais esperado, e é o que se faz com a faixa final, "LOVE MACHINE". Abrindo com um orgão demente e pesado, dando se- quência às guitarras de Mr. BOX e a slide de Mr. HENSLEY em potência máxima e um vocal perfeito de Mr. BYRON - a música parece mesmo uma máquina de amor-fazem dessa mais uma grande faixa. No fi nal o órgão desafina como cansado de fazer esse louco amor.

É difícil ficar sem ouvir esse trovão metálico, por isso "PLAY AT MAXIMUN VOLUME".

(Eduardo S. Bonadia)

HEAVY ROCKER VOICE IN METAL RENDEZ - VOUS

. Troco o LP " BACK IN BLACK" do AC/DC por um outro LP de HM também em ótimo estado. Também ' quero trocar correspondência com fãs de HM. LÍGIA MORTON - Rua Vicente de Souza,28-B.N.H. Vila Portuguesa - São Paulo - SP - 02804.

. Gostaria de solicitar a vocês a discografia do "GIRLSCHOOL" e a formação do WHITESNAKE com seus instrumentos. EVARISTO A.O. NAZARÉ - Feira de Santana - BA.
ROGER - A discografia do GIRLSCHOOL é: DEMOLITION, HIT AND RUN, MOTORSCHOOL(com o MOTORHEAD)e o novo SCREAMING BLUE MURDER. Quanto ao WHITESNAKE, a atual formação é a seguinte: DAVID COVER- DALE(vocal),JON LORD(teclado),IAN PAICE(bateria),MICK MOODY(guitarra),BERNIE MARSDEN(guitarra) e NEIL MURRAY(baixo).

. Estou escrevendo para parabenizá-los pelo excelente jornalzinho. Começando pela capa,a idéia' da guitarra é de gênio e o editorial tem tudo a ver. O (PORQUE HM) que o Antonio D. Pirani es-' creveu estava demais mesmo. Com esse jornal nós que curtimos HM vamos ficar por dentro do mundo do heavy! CESAR A.A. SILVA - SP.
ROGER - Obrigado César, estaremos fazendo o máximo para poder informá-los e esperamos que goste do nº 2.

. Qual o grupo de HM mais quente? É verdade que o ROGER estava para sair do conjunto QUEEN só porque ele fez um álbum solo? HEITOR SIMMONS - Itapetininga - SP.
ROGER - Bem Simmons, os grupos mais importantes de HMde todos os tempos são: CREAM, JIMMY HENDRIX EXPERIENCE, LED ZEPPELIN, BLACK SABBATH e DEEP PURPLE. Sobre o ROGER (eu,não), seu LP solo ape- nas é fruto de músicas antigas não aproveitadas, isto que dizer que o álbum nasceu normalmente e sem mágoas dos outros membros.

. Quero vender os seguintes LP's: " IF YOU WANT BLOOD...YOU'VE GOT IT"do AC/DC, "HEMISPHERES" e "ALL THE WORLD'S A STAGE"(duplo) do RUSH, "VIOLATION"DO STOZ,"GOOD PLAYIN' GOOD SINGIN'" do GRAND FUNK e "PIECES OF EIGHT"do STXY, cada um por $1.000,00 e $2.000,00 o duplo, todos em óti- mo estado. ROGER SLEMER - Rua Lucerna, 8-Veleiros - São Paulo - SP - 04781

. Aqui tem uma foto de um grande integrante do HM, nascido nos E.U.A., fã ardoroso do THE WHO. Você é capaz de descubrir quem é ele? Escreva nos dizendo (só vale 3 alternativas por carta) e concorrerá a um sorteio de 2 posters.Atenção:O sorteio será feito entre os acertadores. Boa sorte. O endereço está embaixo,agora é so escrever. Só serão válidas as cartas recebidas até o dia 15.07.82.

. ATENÇÃO - todas as pessoas que se interessam a nos filiar, dar opiniões, tirar dúvidas sobre gravações, fazer perguntas (2 de cada vez), anunciar correspondências, ou anunciar qualquer outra coisa que queira, favor escrever para ROGER SLEMER - Rua Lucerna, 8-Veleiros - São Paulo SP - 04781. Para as perguntas, favor indicar a quem se destina o desejo de respondê-la. Para os que desejam respostas de várias perguntas, favor enviar envelope selado para resposta pessoal.

(Roger Slemer)

VOCÊ CONHECE ESSES METAIS PRECIOSOS?

Aqui estão algumas das mais novas bandas de HEAVY, que sem dúvida poderão dar continuidade ao movimento METAL.

- TYGERS OF PAN TANG - Formação - JON DEVERILL (novo vocalista), ROBB WEIR (guitarrista),ROCKY (baixo), BRIAN "BIG" DICK (bateria), J.J. SYKES (novo guitarrista).
Álbuns: "WILD CATS", "SPELLBOUND", "CRAZY NIGHTS".
Esquecê-los é impossível! "WILD CAT" é seu 1º LP, um bom disco embora um pouco repetitivo. Mas com a entrada de J.J. SYKES o grupo ganhou nova vida e em '81 gravam "SPELLBOUND", um álbum que os faz um filho menor do SAXON, um ótimo LP. O TYGERS é um METAL definitivo tanto no momento como para o futuro.

- ACCEPT - UDO DIRKSCHNEIDER (vocais), WOLF HOFFMAN (guitarra), JORG FISCHER (guitarra), PETER BALTES (baixo) e STEFAN KAUFMANN (bateria).
Álbuns: "ACCEPT", "BREABER", "ACCEPT".
Esse quinteto alemão mostra que o SCORPIONS não está sozinho em fazer METAL. Do 1º LP destacam-se coisas como "I'M A REBEL", "CHINA LADY" e "THUNDER & LIGHTNING". Seu novo LP é incrível com grandes músicas como "MIDNIGHT HIGHWAY", STARLIGHT" e uma versão ao vivo de "BURNING". Realmente o ACCEPT é um total HEAVY METAL.

- ANGELWITCH - KEVIN HEYBOURNE (guitarra e vocal), KEVIN RODDLES (baixo), DAVE HOGG (bateria).
Álbum : "ANGELWITCH"
Esse trio inglês (antes quinteto), já não existe mais, mas pelo seu som e álbum vale ser mencionado, com músicas influenciadas pelo BLACK SABBATH, fazem de "ANGELWITCH" um grande álbum.

- MICHAEL SCHENKER GROUP - 1º LP - MICHAEL SCHENKER (guitarra), GARY BARDEN (vocal), DON AIREY (teclados), MO FOSTER (baixo) e SIMON PHILLIPS (bateria).
Depois de sua saída do UFO e uma passagem pelo SCORPIONS, SCHENKER resolveu montar sua própria banda. Esse disco conta com muitos resquícios do UFO,por exemplo a faixa "INTO THE ARENA" uma pauleira instrumental,lembra "LET IT ROLL" e TALES OF MYSTERY" é igual à "ARBORY HILL" só que com vocais mais elaborados. Apesas das semelhanças, o disco no total é muito bom, mostrando porque SCHENKER é um dos maiores guitarristas do METAL da atualidade. A produção do disco é de ROGER GLOVER (Chrysalis Records).

- DARK STAR - RICK STAINES (vocal), DAVE HARRISON (guitarra), BOB KEY (guitarra), MARK OSELAND (baixo), STEVE ATKKINS (bateria).
Álbum:"DARK STAR"
Esse quinteto de Birmminghan é um dos grandes grupos que surgiram na "nova onda do Heavy Metal". O que faz deles uma grande banda é a sua rítmica, impulsionada pelo baixista e seu back vocais bem harmoniosos e precisos.Os destaques do LP ficam para "BACKSTREET KILLER", "LADY OF MARS" e "LADY LOVE". Um pouco mais de amadurecimento fará do DARK STAR uma promessa para um futuro bem próximo.

- MORE - LAURIE MANSWORTH (guitarra),BRIAN DAY (baixo),KENNY COX (guitarra), PAUL MARIO DAY (vocal), FRANK DARCH (bateria).
Álbuns: "WARHEAD" e "BLOOD AND THUNDER"
Este grupo é dos que não conhece as palavras melódico e lento, fazendo um som com influências do SABBATH e JUDAS, mas também com características próprias. Músicas como "ROAD ROCKET" e "FIRE" faz do MORE uma banda "estripadora".

- THE RODS - ROCK (guitarra e vocal), CARL CANNEDY (bateria), GARRY BORDONARO (baixo).
Álbum: "THE RODS"
Banda de Heavy Metal americana sem ser o RIOT???, difícil de acreditar com um bom álbum e coisas boas como "CRANK IT UP" e "ROCK HARD", e com um pouco mais de força esse grupo terá um grande futuro na estrada do HEAVY METAL.

- HOLOCAUST - GARRY LETTICE (vocal), ED DULLEY (guitarra), JOHN MONTINER (guitarra), ROBIN BEGG (baixo), PAUL COLLINS (bateria).
Álbum: "THE NIGHTCOMERS"